

3

1




М. Белахова
Шпаргалка
Художник Л. Смехов
Производство студии „Диафильм“, 1956 г.



Вот Стёпа Коржиков, ученик 7-го класса. Человек здоровый и весёлый. Он герой нашего рассказа.



Стёпе надо учить уроки. Перед ним разложены книги и тетради. А он смотрит в окно.



Солнышко светит ярко, по-весеннему. Снег сверкает. Хорошо сейчас в лесу на лыжах!



На крыше соседнего дома — антенна. Ворона уселась на антенну и деловито чистит свои перья. Антенна покачивается.



„Наверное, — думает Стёпа, — потому и мельканье бывает на экране, что вороны качают антенну телевизора“.



Ворона улетела, и на крыше появилась кошка. Говорят, если кошка дорогу перебежит, худо будет. Это предрассудки. Кошки редко встречались Стёпе, а двойки он часто получал.



И с какой ноги утром встанешь — тоже ерунда. На всякий случай прыгай сразу на обе.



Вот подсказки и шпаргалки — это другое дело. Выручают. Жалко, что нет учебников по шпаргалкам. Приходится Стёпе придумывать самому.



Старший брат Стёпы учится в институте, но тоже делает себе шпаргалки. Только, чудак, зачем на таких больших бумажках — учитель сразу заметит!



По доброте душевной Стёпа решил предупредить об этом брата. А тот рассердился: „Убирайся, у тебя только шпаргалки на уме!" — „Пожалуйста, не хочешь хорошего совета, не надо. Влипнешь—тебе же хуже будет!"



Стёпа вспоминает, как хитро он делал шпаргалки. На крошечных листиках бумаги. Такие шпаргалки можно даже между пальцами зажать.



Однажды учитель вызвал его к доске, а сам вдоль парт пошёл. Стёпа заглянул в маленькую шпаргалку — и порядок!



И товарищам можно помочь. Ведь как бывает: стоит человек у доски и томится, на потолок смотрит, вроде он вспоминает. А учитель обязательно скажет: „На потолке ничего не написано".



Человек опустит вниз глаза, а тут опять: „На полу тоже ничего не написано“. Лучше не доводить до таких разговоров.



Как-то Стёпа кинул Тане Беликовой шпаргалку, но учительница перехватила её и сказала: „Меня вы не обманете, я всегда замечу“.



А пока она это и всякое другое говорила, ребята бросили Тане другую. Та схватила, прочитала и правильно написала формулу.



Только объяснить не могла, потому что подсказывали все сразу и разобрать было невозможно.



Учительница поставила ей двойку. Несправедливо, конеч-но, потому что формулу она правильно написала.



20

С бумажной шпаргалкой Стёпа всё-таки несколько раз попадался. И родителей даже в школу вызывали.



После этого Стёпа стал писать их на руке. Ничего, хорошо получается, удобно. Только надо соблюдать осторожность. Бабушка только читает в очках, а издали и без очков лучше Стёпы видит.



Сегодня пять уроков. Можно на руке по всем предметам шпаргалки написать. На ладони и четырёх пальцах. На большом пальце нельзя: он всегда выставляется.



По зоологии его обязательно спросят, потому что он получил двойку за нильского крокодила. Сегодня урок про грача.



Хорошая картинка „Грачи прилетели“! Одна грачиха почему-то не садится в гнездо. „Садись скорей, — думает Стёпа, — видишь, летят другие, место займут!“



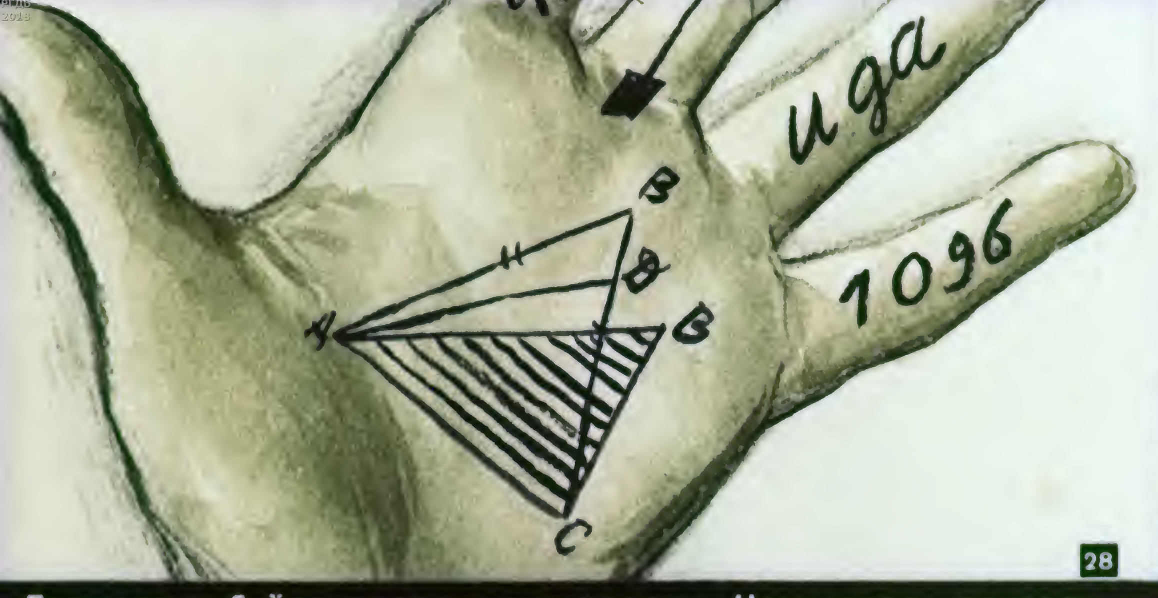
Стёпа читает про перья грача, про какие-то бородки, опахало... Всё ерунда! Указательный палец наготове, а писать нечего.



Вот нашёл! У грача температура 42°. Стёпа написал: „Грач 42°“. И подумал: „Мне бы такую температуру! В школу не ходить бы!“



По физике задан громоотвод. На среднем пальце Стёпа нарисовал длинный шест и там, где палец переходил в ладонь, устроил заземление.



Геометрии Стёпа отдал всю ладонь. Нарисовал треугольник и все стороны пометил буквами. По русскому он записал на безымянном пальце „ида". Это означало, что между союзами „и" и „да" запятая не ставится. Пятый урок — история. На мизинце он написал только год первого крестового похода.



Заземление громоотвода ещё не высохло, когда бабушка сказала: „Мой руки и иди обедать".



Как бы не так! Все науки на левой руке! Стёпа плескался под краном только правой.



Обедал он с величайшей осторожностью, чтобы не смазать знаки и чтобы бабушка не заметила росписи.



В школу Коржиков нёс свою руку, как сокровище.



И был очень доволен, что донёс её в класс в целости и невредимости.



Вызвали по зоологии. Стёпа выпалил сразу: „У грача повышенная температура. 42°“.



Все ребята захохотали. Ничего больше о граче Стёпа не помнил. Двойка!



И по русскому вызывали. Стёпа опустил руку под парту и прочитал на безымянном „ида". А что такое „ида", забыл. Опять двойка.



Он очень расстроился. По привычке подперев ладошкой щёку, Стёпа сидел грустный-грустный.



—Коржиков! Почему ты не слушаешь?—Это сказал учитель истории. Стёпа встрепенулся и встал.



И вдруг опять весь класс захохотал. Щека у Стёпы была вся расписана буквами и фигурами.



Вот он, наш разукрашенный „герой“!



А вот он дома, когда мать смотрела его дневник.


РГДБ
2018
Конец
диафильма
Д-483-56
Редактор Е. Кавтиашвили
Художественный редактор А. Морозов
Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
42
Черно-белый 0-20. Цветной 0-30